

Nadmiar

Technical rider

Input list:

	Source	Microphone / D.I. box	F.O.H. Insert	Monitor Insert
1	Kick	Shure beta 52, beta 91, AKG D-112	Gate	Gate
2	Snare top	Shure SM 57	Gate	Gate
3	Hi-Hat	Shure SM 91	Compressor	Compressor
4	Tom I	Shure SM 57, sennheiser e604, 421 II	Gate	Gate
5	Tom II	Shure SM 57, sennheiser e604, 421 II	Gate	Gate
6	Tom III	Shure SM 57, sennheiser e604, 421 II	Gate	Gate
7	Over Head left	Shure SM 91, AKG C-414		
8	Over Head right	Shure SM 91, AKG C-414		
9	Bass	DI-box	Compressor	Compressor
10	Vocal	Shure SM 58	Compressor	Compressor
11	Guitar 1	Shure SM 57		
12	Guitar 2	Shure SM 57		

2 kompresory zainertowane w grupę bębnów (1-2).

2 kompresory zainertowane w grupę gitar (3-4).

F.O.H. System:

Aparatura nagłaśniająca musi być bezwzględnie uziemiona !!!!

Kluby i imprezy zamknięte: Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający reszta do uzgodnienia.

Konsoleta: Minimum 16 kanałów, korekcja parametryczna na każdym kanale, zasilanie PHANTOM +48V, 4 wysyłki AUX pre/post, 2 podgrupy stereo. Suma mixera powinna być zainertowana tercjowym korektorem graficznym.

Peryferia F.O.H.

- 31 pasmowy (tercjowy) equalizer graficzny stereo (inserty sumy L/R),
- 4 bramki,
- 5 kompresorów
- 2 efekty np. TC. Electronics, Yamacha, Lexicon, przynajmniej jeden efekt typu plate reverb, jeden tap delay, odtwarzacz CD/mp3.

System monitorowy:

4 takie same monitory wedge oraz drumfill dla perkusisty. Każdy tor odsłuchowy z osobnym EQ.

System w pełni sprawny, wolny od szumów.

Zasilanie:

Na scenie potrzebnych jest 5 punktów zasilania.

Prosimy o zapewnienie 10 butelek wody niegazowanej 0,3 L na scenie oraz kawy w garderobie.

Nadmiar Stage plan

