

Rider techniczny NADMIAR 2024

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum zapotrzebowania technicznego zespołu

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 8 m szer., 6 m gł., 1 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, osłonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające oraz schody o szerokości minimum 1,5m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wysłonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5m, ustawiony 1,5 m od tylnej krawędzi sceny wyłącznie dla potrzeb zespołu. **PODEST POD PERKUSJĘ JEST NIEZBĘDNY.**

SYSTEM FRONTOWY

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert i wygenerować 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO GEO, ADAMSON, CODA, JBL VTX, DAS AUDIO SERIA EVENT 210, 212, TW AUDIO...

SYGNAŁY LR+SUB DO KONSOLETY ZESPOŁU PODAWANE SĄ ZE STAGEBOXA NA PODEŚCIE PERKUSYJNYM.

KONSOLETA FRONTOWA I OKABLOWANIE

ZESPÓŁ PRZYJEŻDŻA Z WŁASNĄ KONSOLĄ (X32 KOMPACT). PROSIMY O ZAPEWNIENIE SKRĘTKI ZAKOŃCZONEJ ZŁĄCZAMI ETHECON. WEJŚCIE DO SYSTEMU FRONTOWEGO NA SCENIE PRZY STAGEBOXIE ZESPOŁU NA PODEŚCIE PERKUSYJNYM. CAŁE OKABLOWANIE (XLR-Y, STATYWY ORAZ MIKROFONY) ZESPÓŁ PRZYWOZI SVOJE I SAM SIĘ OPINA. POTRZEBUJEMY 1 ZASILANIE 230V PRZY PODEŚCIE PERKUSYJNYM.

MONITORY

MONITORY SĄ REALIZOWANE Z KONSOLETY FRONTOWEJ. PRZYWOZIMY WŁASNE SYSTEMY IEM.

SKRĘTKA!

POTRZEBUJEMY SKRĘTKĘ CAT5E OD STANOWISKA FOH DO PODESTU PERKUSYJNEGO. NA PODEŚCIE PERKUSYJNYM ROZSTAWIAMY STAGEBOX ORAZ SYSTEMY IEM.

OUTPUT LISTA

AUX 1, 2 STEREO	PERKUSJA
AUX 3,4 STEREO	BASS
AUX 5,6 STEREO	GITARA
AUX 7,8 STEREO	GITARA 2, WOKAL
AUX 9,10 STEREO	WOKAL
11	
12	
13	FRONFILL
14	SUB
15	FOH L
16	FOH R

INPUT LISTA

CH	SOURCE	MIC	INFO
1	KI	XLR	
2	SNT	XLR	
3	SNB	XLR	
4	T1	XLR	
5	T2	XLR	
6	T3	XLR	
7	OH L	XLR	
8	OH R	XLR	
9	BASS	XLR	
10	-	DZIURA	
11	GTR	XLR	
12	-	DZIURA	
13	GTR 2	XLR	
14	-	DZIURA	
15	LOOP L	XLR	PRZY PERKUSJI
16	LOOP R	XLR	PRZY PERKUSJI
17	VOX MAIN	XLR	LONG STAND
18	VOX GTR 2	XLR	LONG STAND
19	CLICK	XLR	PRZY PERKUSJI

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH
ŁUKASZ „UKASZ” SKIBICKI 517 160 585
PREFERUJĘ KONTAKT MAILOWY (W TYTULE MIEJSCOWOŚĆ I DATA)
ŁUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

POZOSTAŁE INFORMACJE

Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH.

Ekipa techniczna obsługująca koncert powinna się składać z realizatora FOH, realizatora MON oraz przynajmniej 2 sprawnych techników na scenie.

Zespół potrzebuje ok 60 min na montaż oraz próbę. Potrzebujemy 2 osoby do pomocy przy rozładunku busa przed próbą oraz do załadunku po demontażu i koncercie.

Odpowiedzialność za bezpieczeństwo backline oraz muzyków ponosi organizator.

STAGE PLAN:)

**JESTEŚMY ELASTYCZNI, ALE STANDARDOWO PREFERUJEMY UKŁAD:
PO ŚRODKU BLISKO TYLNEJ KRAWĘDZI SCENY PERKUSJA, BAS PO
STRONIE PRAWEJ, GITARA PO STRONIE LEWEJ I PRAWEJ A
WOKALISTA NA ŚRODKU.**