

Rider techniczny NADMIAR 2025

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum zapotrzebowania technicznego zespołu

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 8 m szer., 6 m gł., 1 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, osłonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające oraz schody o szerokości minimum 1,5m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wystłonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5m, ustawiony 1,5 m od tylnej krawędzi sceny wyłącznie dla potrzeb zespołu. **PODEST POD PERKUSJĘ JEST NIEZBĘDNY.**

SYSTEM FRONTOWY

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert i wygenerować 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO, ADAMSON, TW AUDIO, CODA, LA

KONSOLETA FRONTOWA

Yamaha CL, QL

SOUNDCRAFT SERIA VI

Midas SERIA PRO 3gen. Softu

Avid SC48, PROFILE

X32,M32 -SPRAWNA W 100%. (nie działający fader lub enkoder eliminuje konsolę, soft 4.06 lub 4.08!!!)

Na innych konsolach niż wymienione nie pracujemy.

W przypadku braku możliwości zapewnienia konsoli wymienionej powyżej istnieje możliwość odpłatnego przywiezienia konsoli przez realizatora zespołu.

MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową wraz z systemami IEM.

Prosimy o zapewnienie splitera analogowego pasywnego. Monitory zespół realizuje we własnym zakresie.

WSZYSTKIE MIKROFONY POZA SYSTEMEM BEZPRZEWODOWYM (WLASNA KAPSULA DO SYSTEMU SHURE) ZESPOL PRZYWOZI SVOJE. PRZY PERKUSJI NIE POTRZEBUJEMY ZADNYCH STATYWÓW.

INPUT LISTA

CH	SOURCE	MIC	INFO
1	KI	XLR	
2	SNT	XLR	
3	SNB	XLR	
4	T1	XLR	
5	T2	XLR	
6	T3	XLR	
7	OH L	XLR	
8	OH R	XLR	

9	HH	XLR	
10	RIDE	XLR	
11	Bas	XLR	
12	Bas	XLR	
13	1 GTR L	XLR	
14	1 GTR R	XLR	
15	2 GTR L	XLR	
16	2 GTR R	XLR	
17	VOX MAIN	SHURE SLXD,QLX,ULX	Przywozimy własną kapsułę do systemu SHURE
18	V SPARE	XLR	LONG STAND
19,20,21		XLR – 3 kanały SPD	PRZY PERKUSJI

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH
ŁUKASZ „UKASZ” SKIBICKI 517 160 585
PREFERUJĘ KONTAKT MAILOWY (W TYTULE MIEJSCOWOŚĆ I DATA)
LUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

POZOSTAŁE INFORMACJE

Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH.

Ekipa techniczna obsługująca koncert powinna się składać z realizatora FOH, realizatora MON oraz przynajmniej 2 sprawnych techników na scenie.

Zespół potrzebuje ok 60 min na montaż oraz próbę. Potrzebujemy 2 osoby do pomocy przy rozładunku busa przed próbą oraz do załadunku po demontażu i koncercie.

Odpowiedzialność za bezpieczeństwo backline oraz muzyków ponosi organizator.

STAGE PLAN:)

JESTEŚMY ELASTYCZNI, ALE STANDARDOWO PREFERUJEMY UKŁAD:

**PO ŚRODKU BLISKO TYLNEJ KRAWĘDZI SCENY PERKUSJA, BAS PO
STRONIE PRAWIEJ, GITARA PO STRONIE LEWEJ I PRAWIEJ A WOKALISTA
NA ŚRODKU.**